

Theodor Kilian

gewidmet.

# Sonate

G moll

für  
Violine und Pianoforte

von

## E. WOLF-FERRARI.

OP. 1.

Preis M. 6

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  
Eingetragen in das Vereins Archiv.*

Grosse goldene Medaille.



D. RAHTER,  
HAMBURG UND LEIPZIG.

Copyright 1902 by D. Rahter

1864.

Lith Anst. v. C. G. Roder, Leipzig.



# Sonate in G moll.

Violino.

I.

E. Wolf-Ferrari Op.1.  
Componirt 1895.

*Sostenuto.* *Allegro appassionato (quasi Presto).*

2 *f* *p* *cresc.* *ff* *restez.* *riten.* *sff* *a tempo* *f* *p* *cresc.* *poco* *a* *poco* *sff* *p espr.* *IIa* *accelerando* *poco rit.* *p* *a tempo* 7

# Violino.

*p* *ff* *mare.*  
*ff* *sff* *p espr.*  
*p*  
*espr.* *incalzando* *e*  
*cresc.* *e* *acceler.*  
*espr.* *riten.* *ritard.* *Tranquillo.* *rit.* *1. accelerando*  
*a tempo* *2. accelerando*  
*f* *a tempo* *3* *3* *3* *3* *pp* *p*  
*rit.* *p espr.* *cresc.* *f*  
*Tranquillo.* *riten.* *pp* *p* *rit.*  
*Più tranquillo.* *pp espr.* *a tempo*  
*rall.* *f con fuoco*

Violino.

The musical score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a *marc.* marking and a *p* dynamic, followed by an *agitato* tempo change. The second staff features a *f* dynamic. The third staff starts with *ff energico* and ends with *ff*. The fourth staff is marked *Tranquillo.* and begins with *pp subito*, followed by a *p* dynamic and a *poco rit.* marking. The fifth staff is marked *eguale* and *a tempo*, starting with *p* and ending with *f*. The sixth staff begins with *restez* and *ff*, followed by a *4* measure rest and *ff*. The seventh staff starts with *f* and *p*, followed by *p* and *ff*. The eighth staff begins with *ff* and ends with *rit.* and *p espr.*. The ninth staff starts with *p* and ends with *cresc.*. The tenth staff begins with *ff*. The eleventh staff starts with *marc. 3* and *ff*, followed by *p espr.*. The twelfth staff begins with *f* and ends with *p*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Violino.

Violino musical score, measures 1-12. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features six staves of music. The first staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The second staff includes the instruction *cresc. e accel.* and contains triplet patterns. The third staff has *riten. ff* and *p riten.* markings. The fourth staff is marked *Molto tranquillo (e di qui ritardando fino alla fine insensibilmente.)* and includes *ritard.* and *espr.* markings. The fifth staff contains *p ritard.* and *lunga* markings. The sixth staff features *sf rit.* and *pp* markings.

II.

Violino and Pianoforte musical score, measures 13-24. This section is marked *Lento. (senza tempo)*. It consists of two systems. The first system includes a Violino staff and a Pianoforte staff. The Violino staff is marked *con sord. misterioso rit.* and has dynamic markings *pp* and *p*. The Pianoforte staff has dynamic markings *pp* and *p*. The second system continues the Violino part with *rit.* and *p* markings. The section concludes with the tempo marking *Adagio.* and dynamic markings *pp eguale*, *espr.*, *p*, *pp sempre*, and *restez*.

Violino.

Musical notation for the Violino part, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a series of sixteenth notes and eighth notes, with a dynamic marking of *f largamente* at the end.

Viol. *senza tempo sf senza sord.*  
 Pianof. *quasi trombe*  
 Musical notation for the Violino and Pianoforte parts. The Violino part has dynamics *sf* and *sf*. The Pianoforte part has a dynamic of *p*.

*A tempo (un po' più Andante)*  
*sf p p espr.*  
 Musical notation for the Violino part, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. Dynamics include *sf*, *p*, and *p espr.*

*Adagio.*  
*p pp sf p eguale*  
 Musical notation for the Violino part, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. Dynamics include *p*, *pp*, *sf*, and *p eguale*.

*espr.*  
*p pp sempre*  
 Musical notation for the Violino part, featuring triplets and a dynamic of *espr.* followed by *p* and *pp sempre*.

*espr. f*  
*pp ppp*  
 Musical notation for the Violino part, featuring triplets and dynamics *espr.*, *f*, *pp*, and *ppp*.

Viol. *senza tempo (con sordini) espr. ad lib.*  
 Pianof. *p pp*  
 Musical notation for the Violino and Pianoforte parts. The Violino part has dynamics *espr.* and *ad lib.*. The Pianoforte part has dynamics *p* and *pp*.

*a tempo*  
*p sf ppp*  
 Musical notation for the Violino and Pianoforte parts. The Violino part has dynamics *p*, *sf*, and *ppp*. The Pianoforte part has a dynamic of *p*.

# Violino. III.

*Sostenuto.* *Allegro ma non troppo e con spirito.*

*f* *p* *f* *p* *ff* *pizz.* *f* *arco espr.* *p* *tranquillo* *cresc.* *p subito* *pp* *cresc.* *fp cresc.* *f* *p* *8* *tranquillo* *p espr.* *p*



Violino.

A page of a violin score, page 9, featuring 12 staves of music. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music includes various dynamics such as *pp*, *espr.*, *fp*, *f*, *p*, *ff*, *f*, *a tempo*, *pizz.*, *arco*, *cresc.*, *p subito*, and *pp*. It also features performance instructions like *espr.*, *pizz.*, and *arco*. The score includes several measures with fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks (accents, slurs). The piece concludes with a double bar line and the number 15 in the bottom right corner.

Violino.

Più tranquillo.

7 *p espr.* *sf*

*p* *cresc.* *mf cresc.*

Tranquillo.

*sf* *p sub.*

a tempo (del primo Allegro)

*p* *p eguale*

*p sempre*

*p espr.* *f*

Con fuoco. (Più presto del Tempo I.)

*f* *p* *f* *p*

marc. pesante

*sf*

pizz.

*f*

arco

*espr.*

*p subito*

Violino.

*pp*  
*espr.*  
*p* *cresc.*  
*espr.*  
*di qui accelerando fino al presto*  
*f p* *f* *p*  
*f* *p cresc.*  
*ff* *pizz.* *f* *arco* *f*  
*pizz.* *arco* *Presto.* *cresc.*  
*sf* *sf* *sf* *sf* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*  
*rit.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sff* *sff* *sff* *sff*  
*a tempo* *sff* *sff* *sff* *sff*  
*sff* *p* *pp*



# Violin=Musik



aus dem Verlage von **D. Rahter** in Leipzig.

(l. = leicht, m. = mittelschwer, s. = schwer, s.s. = sehr schwer.)

<b>Für Violine mit Orchester.</b>		<b>b. Für Violine mit Pianoforte.</b>		<b>b. Für Violine mit Pianoforte.</b>		<b>b. Für Violine mit Pianoforte.</b>	
<b>mschel, Georg.</b>	<i>M</i>	<b>Henriques, Robert.</b>	<i>M</i>	<b>Palaschko, Johannes.</b>	<i>M</i>	<b>Tschaikowsky, P.</b>	<i>M</i>
Op. 39. Ballade.		m. Op. 5. No. 1. Märchen . . . . .	1,50	Op. 28. Miniaturen.		Op. 42. Souvenir d'un lieuecher.	
Partitur . . . . . netto	6,—	<b>Henschel, Georg.</b>		l. No. 6. Negertanz . . . . .	1,80	3 Morceaux. Nouvelle Edition,	
Solostimme . . . . .	1,—	s. Op. 39. Ballade . . . . .	3,—	l. No. 7. In der Einsamkeit . . .	1,20	revue et corrigée par	
Orchesterstimmen . . . . . netto	6,—	<b>Hermann, Florian.</b>		l. No. 8. Studie . . . . .	1,50	Henry Schradieck. Cpl. . . . .	5,50
<b>urser, Louis.</b>		3 Morceaux. (J. Schlosser.)		<b>Piltz, Carl.</b>		Séparément:	
Op. 58. Concerto (en Fa-dièse		s. No. 1. Réverie russe . . . . .	1,—	Op. 41. 3 Vortragsstücke.		s. No. 1. Méditation . . . . .	2,50
mineur). Partitur u. Stimmen		l. No. 2. Hommage-Valse . . . . .	1,80	Complet . . . . . n.	2,—	m. No. 2. Scherzo . . . . .	2,50
in Abschrift.		l. No. 3. Polkapetite-russienne	—,80	Einzel:		m. No. 3. Mélodie . . . . .	1,—
Op. 59. Dernier Concerto (en		<b>Hoth, Georg.</b>		m. No. 1. Polonaise . . . . .	1,50	s. Op. 48. No. 2. Souvenir d'Agué-	
Mi majeur). Partitur und		m. Op. 7. Romance mélancolique	1,20	m. No. 2. Lied ohne Worte . . .	1,—	evka. Valse (Auer) . . . . .	3,—
Stimmen in Abschrift.		l. Op. 9. Berceuse . . . . .	1,20	m. No. 3. Andante pastorale . .	1,50	m. Op. 48. No. 3. Elegie [D dur]	
<b>eyer-Helmund, Erik.</b>		<b>Hunke, Jos.</b>		<b>Popper, David.</b>		(R. Hofmann) . . . . .	2,—
Op. 44. Fantaisie.		s. Sonate f. Pianoforte u. Violine	6,—	s. Op. 32. No. 1. Zweites Noc-		Op. 66. Dornröschen. Ballet.	
Partitur . . . . . netto	6,—	<b>Ippolitoff-Iwanoff, M. M.</b>		turne (E. Sauret) . . . . .	2,—	Daraus:	
Solostimme . . . . .	1,—	s. Op. 8. Sonate pour Piano et		s. Op. 39. Elfentanz, übertragen		m. No. 6. Walzer (R. Hofmann)	2,—
<b>schütz, Tivadar.</b>		Violon . . . . .	4,—	von C. Halir . . . . .	4,50	s. No. 18. Entr'acte (Kleinecke)	2,—
Op. 26. Polonaise. Partitur		<b>Kadlec, Ch. A.</b>		s. — Uebertragen v. E. Sauret	3,50	m. Potpourri (Laub) . . . . .	4,—
und Stimmen in Abschrift.		Op. 25. 3 Morceaux.		Op. 50. „Im Walde“. Suite.		Op. 68. Pique-Dame. Oper.	
Op. 30. Concert. Partitur u.		s. No. 1. Mazurka . . . . .	2,—	Daraus:		Daraus:	
Stimmen in Abschrift.		s. No. 2. Hongroise . . . . .	2,—	m. No. 4. Reigen (Kühns) . . .	2,—	m. Potpourri (Laub) . . . . .	4,—
<b>rudra, Franz.</b>		s. No. 3. Résignation . . . . .	2,—	l. No. 5. Herbstblume (Kühns)	1,20	l. Romanze Paulinens (Klei-	
Op. 43. Ballade.		<b>Longo, Alessandro.</b>		l. Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album		necke) . . . . .	1,20
Partitur . . . . . netto	4,—	Op. 33. Suite per Violino e		(Kühns) . . . . .	2,50	Op. 69. Jolanthe. Oper.	
Solostimme . . . . .	—,75	Pianoforte. Completa . . . . .	4,—	Op. 54. Spanische Tänze (Kühns).		Daraus:	
Orchesterstimmen . . . . . netto	6,—	Separati:		s. No. 1. Zur Gitarre . . . . .	2,80	l. Arioso . . . . .	1,—
<b>tschaikowsky, P.</b>		s. No. 1. Preludio . . . . .	1,—	s.s. No. 2. Serenade . . . . .	2,50	m. Potpourri (Laub) . . . . .	4,—
Op. 26. Sérénade mélancolique.		s. No. 2. Intermezzo . . . . .	1,50	s.s. Op. 55. No. 1. Spinnlied (Auer)	4,—	l. Potpourri aus dem Ballet	
Partitur . . . . . netto	3,—	s. No. 3. Finale . . . . .	2,50	s. Op. 57. Zweite Tarantella		„Der Nussknacker“,	
Solostimme . . . . .	—,60	<b>Malling, Otto.</b>		(Kühns) . . . . .	5,—	Op. 71. (Laub) . . . . .	4,—
Orchesterstimmen . . . . . netto	3,—	s. Op. 57. Sonate ( <i>G moll</i> ) für		<b>Resch, Johann.</b>		l. Impromptu (Kleinecke) . . .	1,20
Op. 34. Valse-Scherzo.		Violine und Pianoforte . . . . .	6,—	m. Op. 150. Frauen-Huldigung.		m. Potpourri aus der Oper „Die	
Partitur . . . . . netto	6,—	Op. 68. Bilder aus den vier		Gavotte . . . . .	1,20	Jungfrau von Orleans“	
Solostimme . . . . .	1,20	Jahreszeiten. Suite f. Violine		<b>Sauret, Emile.</b>		(Laub) . . . . .	4,—
Orchesterstimmen . . . . . netto	6,80	und Pianoforte nach dichte-		Siehe Popper, Op. 32. No. 1.		m. Potpourri aus der Oper	
Op. 35. Concert (in D dur).		rischen Motiven von Carl		— Op. 39.		„Mazeppa“ (Laub) . . . . .	4,—
Partitur . . . . . netto	15,—	Ewald. Complet . . . . .	5,—	<b>Savinsky, Alexandre.</b>		l. Elegie [No. 2, <i>G dur</i> ] (Klei-	
Solostimme . . . . .	1,—	Einzel:		Op. 11. 2 Morceaux.		necke) . . . . .	1,80
Solostimme, eingerichtet v.		s. I. Frühling . . . . .	2,—	l. No. 1. Berceuse . . . . .	1,20	m. 2 <sup>me</sup> Valse-Scherzo (Klei-	
L. Auer . . . . .	4,—	s. II. Sommer . . . . .	1,50	m. No. 2. Caprice . . . . .	1,20	necke) . . . . .	1,80
Orchesterstimmen . . . . . netto	22,50	s. III. Herbst . . . . .	2,—	<b>Schumann, Robert.</b>		<b>Weickmann, A.</b>	
Op. 42. Souvenir d'un lieu		s. IV. Winter . . . . .	1,50	l. Op. 85. No. 12. Abendlied (Auer)	—,80	Op. 8. 6 leichte Stücke für	
cher (Glazounow).		<b>Maurer, Louis.</b>		<b>Schütt, Eduard.</b>		Violine und Pianoforte . . .	
No. 1. Méditation.		s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse		s. Op. 26. Sonate ( <i>G dur</i> ) für		l. Heft I. . . . . Complet	2,50
Partitur . . . . . netto	3,—	mineur) . . . . .	4,50	Pianoforte und Violine . . .	5,—	Einzel:	
Orchesterstimmen netto	6,—	s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en		<b>Sulzer, Joseph.</b>		1. Weihnachtslied . . . . .	—,80
No. 2. Scherzo.		Mi majeur) . . . . .	5,—	m. Op. 8. Sarabande . . . . .	1,—	2. Ein Tänzchen im Freien . .	1,—
Partitur . . . . . netto	3,—	<b>Meyer-Helmund, Erik.</b>		<b>Tschaikowsky, P.</b>		3. Jagdstück . . . . .	1,50
Orchesterstimmen netto	4,50	s. Op. 44. Fantaisie . . . . .	3,—	m. Op. 2. No. 3. Chant sans pa-		l. Heft II. . . . . Complet	2,50
No. 3. Mélodie.		m. Op. 95. Wonntraum. (Bliss-		roles (Nachéz) . . . . .	1,20	Einzel:	
Partitur . . . . . netto	3,—	ful Dream. Rêve de volupté.)		m. Op. 5. Romance (de Swett)	1,50	4. Rundgesang (Kanon) . . . .	1,—
Orchesterstimmen netto	4,50	Intermezzo . . . . .	2,—	Op. 24. Eugen Onegin. Oper.		5. Schaukelpferd . . . . .	1,—
<b>Für Violine mit Pianoforte.</b>		<b>Nachéz, Tivadar.</b>		2 Melodien (Messer). Neue		6. Haschen . . . . .	1,50
<b>soni, Ferruccio B.</b>		s.s. Op. 26. Polonaise . . . . .	4,—	Ausgabe.		<b>Wolf-Ferrari, E.</b>	
Op. 29. Sonate für Violine u.		s.s. Op. 30. Concert . . . . .	9,—	m. No. 1. Andante elegico . . .	2,—	s. Op. 1. Sonate in <i>G moll</i> für	
Pianoforte . . . . .	7,—	s. Op. 31. Nocturne . . . . .	1,80	m. No. 2. Arioso . . . . .	2,—	Violine und Pianoforte . . .	6,—
<b>ii, César.</b>		<b>Nawratil, Karl.</b>		m. Potpourri (Laub) . . . . .	4,—	s. Op. 10. Sonate in <i>A moll</i> für	
Op. 24. 2 Morceaux.		s. Op. 20. Sonate für Violine u.		m. Walzer (Laub) . . . . .	4,—	Pianoforte und Violine . . .	5,—
No. 1. Alla Spagnuola . . . . .	2,30	Pianoforte. F. Neue, v. Com-		s. Op. 26. Sérénade mélancolique	2,—	<b>c. Für Violine mit Harmonium</b>	
No. 2. Nocturne . . . . .	2,50	ponisten revidierte Ausgabe	7,—	s. Op. 34. Valse-Scherzo . . . .	5,—	<b>oder Orgel.</b>	
Petite Suite pour Piano et		<b>Neruda, Franz.</b>		s.s. Op. 35. Concert (in <i>D dur</i> ).		<b>Sulzer, Joseph.</b>	
Violon . . . . .	5,—	l. Op. 11. Berceuse slave d'après		Vom Componisten revidirte		m. Op. 8. Sarabande . . . . .	1,—
<b>arda, Luigi Stefano.</b>		un chant polonais . . . . .	1,20	Original-Ausgabe . . . . .	10,—	<b>Tschaikowsky, P.</b>	
Op. 24. 3 kleine Stücke (Vor-		s. Op. 43. Ballade . . . . .	2,—	Daraus:		m. Canzonetta aus dem Violin-	
spiel — Menuett — Volks-		m. Op. 45. Notturmo . . . . .	1,50	m. Canzonetta (A. Brodsky) . . .	1,—	concert, Op. 35. (Reinhard)	1,50
weise) . . . . .	2,—	l. Op. 51. Réverie d'après un		s.s. Op. 35. Concert. Neue billige		<b>d. Für Violine allein.</b>	
— Ausgabe für Anfänger, in		thème russe . . . . .	1,50	Ausgabe mit Fingersatz und		<b>Minkous, Louis.</b>	
der I. Lage . . . . .	2,—	m. Op. 56. Sérénade slave . . .	1,20	Stricharten versehen von		s. 12 Etudes . . . . .	3,50
<b>orski, Konstanty.</b>		m. Op. 64. Mazurek . . . . .	2,50	Arno Hilf . . . . . n.	1,50	<b>Palaschko, Johannes.</b>	
Op. 1. 5 Morceaux.		s. Op. 70. Mazurka (No. 6) <i>F</i>	1,50	Daraus:		s.s. Op. 14. 6 Concert-Etuden	
No. 1. Souvenir de Nadr-		l. Op. 75. Dumka . . . . .	1,20	m. Canzonetta . . . . .	1,—	(mehrstimmige Studien) . . .	2,50
zeczce. Première Mazurka		<b>Palaschko, Johannes.</b>		m. Op. 37a. No. 6. Barcarole (de		1. Allegro vivace con spirito.	
No. 2. Petite Etude-Spiccato		Op. 28. Miniaturen. 8 leichte		Swett) . . . . .	1,80	2. Andante sostenuto.	
No. 3. Seconde Mazurka, sur		Stücke (I. Position). Compl.	5,—	l. — (Kleinecke) . . . . .	1,80	3. Air de ballet.	
des chants polonais . . . . .	1,50	Einzel:		m. Op. 40. No. 2. Chanson triste		4. Romance.	
No. 4. Aria . . . . .	1,—	l. No. 1. Marsch . . . . .	1,20	(Nachéz) . . . . .	1,20	5. Sarabanda.	
No. 5. Gavotte . . . . .	1,80	l. No. 2. Spanischer Tanz . . .	1,20	s. — No. 10. Danse russe. Para-		6. Adagio e molto cantabile.	
<b>irlitt, Cornelius.</b>		l. No. 3. Andante cantabile . .	1,—	phrase par Jules Conus . . . .	1,80		
Op. 152. Intermezzo . . . . .	1,30	l. No. 4. Rondino . . . . .	1,20				
		l. No. 5. Lied . . . . .	1,—				

NB. Für Kammermusik mit Violine bitte Spezialkatalog zu verlangen!